

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

PROGRAMMA SVOLTO DI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2025/2026

Classe: IIIA

Docente: Edoarda Scaccia

Libro di testo:

Dante Alighieri, Divina Commedia, Per l'alto mare aperto edizione settecentenario, a cura di A. Marchi, Paravia

Antonelli R., Sapegno M.S., *La memoria dei testi*, volume 1 dalle origini al Cinquecento, La Nuova Italia

I testi non presenti sul manuale sono stati forniti in fotocopia o caricati su *classroom*, quando non presenti nei contenuti digitali del suddetto manuale.

Il Medioevo e l'origine dell'Occidente

Ripasso: Contesto storico e culturale del Medioevo, quadro linguistico

Ripasso: Origini della letteratura in Francia: concetti di cavalleria, cortesia, gentilezza

Ripasso: La *chanson de geste* e il romanzo cortese

Ripasso: la lirica provenzale, **Guglielmo d'Aquitania**

Ripasso: L'indovinello veronese e i placiti capuani

Ripasso: La Scuola siciliana

Ripasso: **G. da Lentini**, *Io m'aggio posto in core, Amore è un desio*

L'altra voce: il silenzio delle donne, le ragioni di un'assenza, le donne destinatarie e oggetto di poesia

Ripasso: Compiuta Donzella, *A la stagion che 'l mondo*

I poeti siculo - toscani

Situazione socio - politica dei Comuni

Guittone d'Arezzo, la vita, le opere

Lettura analisi e commento di *Ahi lasso, ora è stagion di dolersi tanto* vv. 1 - 30

(Ripasso dell'iperbole, della figura etimologica, introdotta la dittologia)

Il dolce Stil novo: la definizione nel Purgatorio, passi dal canto XXIV e canto XXVI

Guido Guinizzelli, la vita, le opere

Lettura analisi e commento delle seguenti liriche:

Al cor gentil rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti, biografia di G. Cavalcanti da Dino Compagni a Calvino

Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche:

Chi è questa che ven, ch'om la mira

Voi che per li occhi mi passaste il core

Noi sian le triste penne isbigottite in fotocopia (in fotocopia)

Perch'io no spero di tornar giammai

Ripasso dello schema della ballata

Cino da Pistoia

La vita e la poetica

Lettura, parafrasi e commento di *Io 'fu 'n su l'alto monte* (in fotocopia)

La poesia comico – realistica

Cecco Angiolieri

Lettura, parafrasi e commento di *S'i fosse fuoco*

Lettura, parafrasi e commento di *Tre cose solamente*

LA PROSA DELL'ETA' COMUNALE

Il Novellino

XXXIX Il vescovo, il frate e la cipolla

XLVI La storia di Narciso

Il Trecento

Il quadro culturale e linguistico

Dante Alighieri

La vita, carattere, idee e poetica

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Vita nuova, I, II, XI, XVIII, XIX, XXVI, XLI, XLII

Rime, *Guido i' vorrei*

Rime, *Così nel mio parlar voglio esser aspro*

Convivio, I, IX; I, XIII, 11

De Monarchia, III, XV

Cenni alle epistole, in particolare la XIII a Cangrande

Giovanni Boccaccio

La vita, il carattere, le idee, la poetica

Le opere giovanili

Elegia di Madonna Fiammetta, I, 4,5,6,7

Il *Decameron*: il titolo e la struttura dell'opera, la cornice e gli interventi dell'autore

Proemio, passi scelti

Introduzione alla prima giornata, passi scelti

Introduzione alla IV giornata e la *novella delle papere* (su classroom)

Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle:

I,1 Ser Ciappelletto

1,2 Abraam giudeo (su classroom)

II, 5 Andreuccio da Perugia

IV, 5 Lisabetta da Messina

V, 8 Nastagio degli Onesti

V, 9 Federigo degli Alberighi

VI, 2 Cisti fornai

VI, 4 Chichibio cuoco

VIII, 3 Calandrino e l'elitropia

IX, 2 La badessa e le brache (su classsroom)

Francesco Petrarca

La vita e i luoghi della sua anima attraverso un percorso per immagini

Il *Secretum*, lettura, analisi e commento dal libro II: l'accidia

Le epistole

Familiares IV, 1 L'ascesa al monte ventoso

Seniles, Posteritati, passi scelti

Il Canzoniere: un "romanzo" che non comincia

Lettura analisi e commento delle liriche I, III, XVI, XXXV, LXI, XC, CXXVI, CXXXIV, CCLXVII, CCLXXII

Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo

Il quadro storico e culturale

L'Umanesimo fiorentino

Il policentrismo

Quadro linguistico: il secolo bilingue

Umanesimo latino e umanesimo volgare

Pico della Mirandola, Lettura analisi e commento del brano tratto dall' *oratio de hominis dignitate*

Lorenzo Il Magnifico

La vita, le opere

Lettura analisi e commento della *Canzona di Bacco*

Il '500: la Rifondazione della letteratura italiana

Il quadro storico, culturale, linguistico

Economia e società

Poetica e teoria letteraria

La questione della lingua

Cenni alla trattatistica (Bembo, Della casa, Castiglione)

Cenni sulla lirica petrarchista

Gaspara Stampa, lettura, analisi e commento della lirica *Voi, ch'ascoltate in queste meste rime* (per le vacanze estive)

Vittoria Colonna, lettura, analisi e commento della lirica *Scrivo sol per sfogar* (per le vacanze estive)

Niccolò Machiavelli: la vita, le opere

Approfondimento sulla storia di Italia e di Firenze dal 1492 al 1527

Lettura, analisi e commento dalle *Lettere* lettera a F. Vettori del 10 dicembre 1513 (su classroom)

Il *Principe*: il genere testuale e le strutture argomentative

Lettura analisi e commento della dedica e dei capitoli I, XV

Le opere letterarie: focus su *La Mandragola* (lettura integrale da svolgersi durante le vacanze estive)

Ludovico Ariosto

La vita, il carattere, le idee, la poetica

Cenni alle commedie

Le satire

Lettura, analisi e commento della *satira* III, vv. 28- 57

L'Orlando Furioso: le fasi della composizione, la materia del poema, l'intreccio e "l'inchiesta", la struttura del poema, lo straniamento e l'ironia

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

I, 1 - 4 e 5 - 32

XII, 1 4 - 22

XVIII, 165- 172, 183- 192

XIX, 1- 36

XXIII - 100 - 136

XXIV, 1-3

Divina Commedia

L'oltremondo dantesco, cosmologia dantesca, struttura dell'Inferno, ordinamento morale, allegoria, contrappasso

Lettura parafrasi e commento dei seguenti canti:

I, II, V, VI, X, XIII, XXVI

Altri canti sono stati trattati in sintesi e durante la passeggiata dantesca

Le tipologie di scrittura dell'Esame di Stato

Esercitazioni sulla tipologia A dell'esame di Stato

La tipologia B dell'esame di Stato: il testo argomentativo, struttura ed esempi; due esercitazioni scritte

Lecture

- Una lettura a scelta fra i seguenti testi (in occasione del *Premio letterario Ceppo Ragazzi 2026* – incontro con l'autrice e cerimonia di premiazione marzo u.s.):
 - London J., *Il richiamo della foresta*
 - Saint - Exupery, *Volo di notte*
 - O'Connor F., *Tutti i racconti*
 - Petri R., *Figlio del lupo, Rubare la notte, La ragazza di Savannah, Mostruosa maternità*
- E. Bruck, *Il pane perduto*

Altre attività

- Passeggiata dantesca: Con il naso all'insù - la Divina Commedia disseminata in centro a Firenze
- Come si realizza una recensione di uno spettacolo teatrale e visione dei seguenti spettacoli: *Sto doc, Il Decameron*
- Istruzioni sulla partecipazione al *Premio Laboratorio Ceppo* (lettura) , *Le parole per star bene* (scrittura)
- *Con il naso all'insù*: passeggiata dantesca alla scoperta delle lapidi dantesche che raccontano la città medievale attraverso i versi della Divina Commedia

- Viaggio di istruzione sulle orme di Dante e Virgilio (Ravenna, Mantova, Verona, Sirmione)
- Partecipazione ai Campionati di Italiano (alcuni studenti)

Letto in data 09 giugno 2026, gli studenti della classe concordano

Pistoia, 09 giugno 2026

La docente
Edoarda Scaccia